

Cantate. „Schweigt stille, plaudert nicht!“

141

RECITATIV.

Tenore.  Schweigt stil - le, plau - dert nicht, und hö - ret, was jetz - und ge -

Continuo. 

a tempo

schicht: Da kömmt Herr Schlendri - an mit sei - ner Tochter, Lieschen her; er brummt ja wie ein Zei - del -

con pompa 


Bär; hört sel - ber. was sie ihm ge - than!



ARIE.

Violino I. 

Violino II. 

Viola. 

Schlendrian. 

Continuo. 



First system of the musical score. It features a piano introduction in D major with a key signature of two sharps. The tempo is marked 'piano' and the dynamics are 'piano' and 'forte'. The lyrics are: 'Hat man nicht mit sei-nen Kind-ern hundert-tau-send Hu-de-lei!'.

5 3 1 6 6 6 6 6 2 3 4 6 6

Second system of the musical score. It continues the piano introduction. The lyrics are: 'Hat man nicht mit sei-nen Kin-dern hunderttausend, hunderttausend Hu-de-'.

6 7 6 5 4 6 6 5 1 8 7 4 6 6 6 6 6

Third system of the musical score. It concludes the piano introduction. The lyrics are: 'lei, hundert-tau-send Hu-de-lei, hundert-tau-send Hu-de-lei! Hat man nicht mit sei-nen'.

6 5 6 5 4 6 4 3 1 2 6 4 (4 #) 4 6 6

forte

Kin_dern hun_derttausend Hu_de - lei!

forte

piano

piano

Was ich im_mer al - le

forte

forte

Ta - ge meiner Toch_ter Lies_chen sa - ge, gehet oh - ne Frucht vor - bei,

forte

4 6 6 7 (6) # 6 6 2 6 7

2 5 4 5 4 5 4 # 2 6 7

piano *forte* *piano*

was ich im-mer al-le Ta-ge mei-ner Tochter Lieschen

4 6 6 7 4 3 4 6 4 6 4 5 7 4 6 6 4 5

forte *forte* *forte*

sa-ge, gehet oh-ne Frucht vor-bei, ge-het oh-ne Frucht vor-bei,

4 4 6 6 6 6 5 6 6 6 4 3 5 5 5

piano *piano* *piano*

was ich im-mer al-le Ta-ge mei-ner Tochter Lieschen

4 6 6 6 6 7 8 6 6 2 6 6 2

sa - ge, gehet oh - ne Frucht vor - bei, was ich im - mer al - le Ta - ge mei - ner Toch - ter Lieschen

6 4 6 5 6 5 # 6 4 5 # 4/2

sa - ge, ge - - - - - het oh - - ne Frucht vor - bei, - - - - - ge - - - - - het oh - ne Frucht vor - bei, - - - - -

7 5 # 6 7 6 6 4 # 6 7 6 # 4 6 # 4/2 6 5 4 # 2 #

was ich mei - ner Toch - ter sa - ge, gehet oh - ne Frucht vor - bei.

4 3 # 7 5 6 5 # # 6 5 4 # 5 # 6 5 #

forte

piano

Hat man nicht mit sei - nen Kindern hundert - tau - send Hu - de -

2 2 4 3 2 6 2 6 6 6 6 7

forte

leil

2 4 6 5 4 5 6 5 4 (6) 6 6 3

piano

Hat man nicht mit sei - nen Kindern hunderttausend, hunderttausend Hu - de -

6 6 6 6 6 5 7 8 7 4 6 6 6 6 7

First system of the musical score. It consists of five staves: two grand staves (treble and bass) and three single staves (treble, alto, and bass). The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: "lei, hunderttau.send Hu . de - lei, hunderttau.send Hu . de - leil Hat man nicht mit sei . nen". Below the staves are fingerings: 4 3 2 # 4 # 6 6 5 4.

Second system of the musical score. It consists of five staves: two grand staves and three single staves. The lyrics are: "Kin . dern hunderttau . send Hu . de - lei, hunderttausend, hunderttausend Hu . de - leil". The word "forte" is written above the treble staff in the third measure. Below the staves are fingerings: 6 6 5 6 6 7 6 6 4 3 5 5 5.

Third system of the musical score. It consists of five staves: two grand staves and three single staves. The lyrics are: "leil". Below the staves are fingerings: 4 6 6 6 6 4 3 6 5 4 # 6 5.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features five staves: two treble clefs, one alto clef (C-clef), and two bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The melody is primarily in the first treble staff, with accompaniment in the other staves. The score is divided into three measures. Below the staves, there are fingerings and bowings indicated by numbers and symbols.

Fingerings and bowings (from left to right):

- Measure 1: 2, 6, 6, 6
- Measure 2: 6, 6, 6, 6, 6, 5
- Measure 3: 3

RECITATIV.

Lieschen.

Schlendrian.

Du böses Kind, du lo'ses Mädchen, ach! wenn erlang' ich meinen Zweck: thü mir den Coffee

Continuo.

Herr Vater, seid doch nicht so scharf! Wenn ich des Tages nicht dreimal mein Schälchen Coffee trinken
 weg!

darf, so werd' ich ja zu mei-ner Qual wie ein ver-dorr-tes Zie-gen - Brät-chen.

ARIE.

Flauto traverso.

Lieschen.

Continuo.

6 6 5 # 6 6 6 7 3 # 6 6 6

6 7 5 6 6 4 2 6 5 2

6 6 7 6 5 6 7 6 7 # 6 7 # 6 4 2

Eil wie schmeckt der Coffee süsse, lieblicher als tausend Küsse, milder als

4 5 6 # 5 # 6 6 # 6 7 # # 6 4 2

Muscaten-Wein. Ei, ei, wie schmeckt der Coffee, ei,

6 6 6 6 6 6 5 6 4 3 5

ei, ei, wie süsse, ei, wie schmeckt der Cof-fee süsse, lieb-licher

Figured bass: # 6 6 7 6 7 6 4 7 # 7 6 # 5 5 # 3 5 # 4

als tausend Küsse, mil-der als Musca-ten-Wein, mil-der als Musca-ten-Wein.

Figured bass: 7 # 6 7 # 5 # 5 # 5 # 3 # 4 6 7 # 5

Figured bass: 6 4 # 6 6 6 7 7 7 6 7 6 5 6 5

Cof-fee, Cof-fee, Coffee muss ich ha-ben; und wenn

Figured bass: 6 7 # 5 3 6 (6) 6 # 6 5 7 #

Je-mand mich will la-ben, ach, ach, ach, so schenkt mir Cof-fee.

Figured bass: 6 6 6 6 # 6 4 6 6 5 4 6 2

ach, so schenkt mir Cof.fee ein!

Cof - fee, Cof - fee, Coffee muss ich

ha - ben, und wenn Je - mand mich will la - - ben, ach, ach,

ach, so schenkt mir Cof - fee, schenkt mir Cof - fee ein, Cof - - fee, Cof - - fee, ach,

- so schenkt mir Cof - fee, ach, so schenkt mir Cof.fee ein!

6 7 4 3 6 7 5 6

Ei! wie schmeckt der Cof-fee süsse, lieblicher als tau-send Küsse,

6 5 6 5 5 6 4 4 6 7 6

milder als Muscaten-Wein. Ei, ei, wie schmeckt der

4 2 6 6 5 6 6 6

Coffee, ei, ei, wie süsse, wie süsse,

6 5 6 4 3 5 # 6 6 7 6 5 5 4 2 7 5 4

wie süsse, ei, wie süsse, ei, wie schmeckt

6 5 4 3 5 7 7 5 4 # 6 5 7 6 4

der Cof-fee süsse, lieblicher als tausend Küsse, mil-der

6 7 # 7 6 6 7 # 7 6 7 # 6

4 5 4 4 3 4 5 5 4 3 4

als Muscaten-Wein, mil-der als Muscaten-Wein.

9 8 7 5 6 7 6 7 4 #

5 3 5 5 4 5 4

6 6 #

RECITATIV.

Lieschen.

Schlendrian.

Continuo.

Wenn du mir nicht den Coffee lässt, so sollst du auf kein Hochzeit - fest, auch nicht spa - zie - ren

Ach ja! Nur lasset mir den Coffee dal

geh'n.

Da hab' ich nun den kleinen Af - fen! Ich will dir kei - nen

Ich kann mich leicht da - zu ver - stehn.

Fischbein - Rock nach jetzger Wei - te schaffen.

Du sollst nicht an das Fenster

Auch dieses. Doch seid nur ge - be - ten und lasset mir den Coffee stehn.

tre - ten und Keinen sehn vor - ü - ber - geh'n.

Du sollst auch nicht von mei - ner Hand ein sil - bern o - der gold' - nes Band auf dei - ne Hau - be

Ja, ja! Nur lasst mir mein Vergnügen.
kriegen. Du lo-ses Lieschen du, so giebst du mir denn Al-les zu?

ARIE.

Schlendrian.

Continuo.

Mäd - chen, die von harten Sin - nen, die von harten Sinnen, sind nicht
leich - te zu ge - win - nen, Mädchen, Mäd - chen,
Mäd - chen, die von harten Sin - nen, von harten Sin - nen, sind nicht leich - te zu ge -
winnen, sind leich - te nicht, leich - te nicht - Mädchen, die von har - ten
Sin - nen, Mäd - chen, die von har - ten Sinnen, sind nicht leichte zu ge - win - nen.

10

6 6 7 5 (#) 6 7 6 6 7 6 4 6 7 # 6 4 6 6 7 6 6 7 6 6 4 7 8 7 4 6 4 #

RECITATIV.

Lieschen. In Al-lem, nur den Coffee nicht.

Schlendrian. Nun fol-ge, was dein Va-ter spricht. Wohl.

Continuo.

Ach ja! Herr Va-ter, einen Mann!

an! so musst du dich be- quemen, auch niemals ei-nen Mann zu nehmen. Ich

Bis ich den Cof-fee las-sen kann? Nun! Cof-fee, bleib' nur im-mer

schwö-re, dass es nicht ge-schieht,...

lie-gen! Herr Va-ter, hört, ich trin-ke kei-nen nicht.

So sollst du end-lich ei-nen kriegen.

ARIE.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Cembalo.

Lieschen.

Continuo.

The first system of the musical score for 'ARIE.' features six staves. Violino I and Violino II are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/8. Viola is in alto clef with the same key signature and time signature. Cembalo is in bass clef with the same key signature and time signature. Lieschen and Continuo are in bass clef with the same key signature and time signature. The Cembalo part includes figured bass notation: 6, 6, 6, 4, 5, 3, 6, 6, 5, 6, 6, 5.

The second system of the musical score continues the instrumental parts. The Cembalo part includes figured bass notation: 6, 6, 5, 6, 6, 5, 6, 5, 6, 5, 6, 5.

piano *forte* *piano* *forte* *piano* *forte* *forte*

Heute noch, heute noch, lieber Vater, thutes doch,

piano *forte*

The third system of the musical score includes the vocal line for Lieschen. The lyrics are: "Heute noch, heute noch, lieber Vater, thutes doch,". The system includes dynamic markings: *piano* and *forte*. The Cembalo part includes figured bass notation: 6, 5, 6, 6, 6, 4, 5, 3, 6, 6.

musical score for "Vater, unser" by Johann Sebastian Bach, BWV 709. The score is in G major and 3/4 time. It features a vocal line (Soprano) and a keyboard accompaniment (Piano). The vocal line begins with the lyrics "Vater, unser" and continues with "heute noch, heute noch, lieber Vater, thut es". The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The score is marked "piano" in several places.

doch. Ach, ein Mann! ach, ach, ein Mann! wahr - lich, die - ser steht mir an. Heu - te

The musical score is for a piece in D major, 2/4 time. It features a vocal melody and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano or alto clef, and the piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are: "noch, heu - te noch, lie - ber Va - ter, thut es doch. Ach, ach, ach, ein". The score is divided into five measures. The first measure contains the lyrics "noch, heu - te", the second "noch, lie - ber", the third "Va - ter, thut es", the fourth "doch. Ach,", and the fifth "ach, ach, ein". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex pattern in the left hand, including some triplets and sixteenth notes. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4.

Mann! die - ser steht mir treff - lich an. Heu - te noch, heu - te noch, lie - ber

Va - ter, thut es doch, heu - te noch, lie - ber

Va - ter, thut es doch, heu - te noch, heu - te noch, heu - te noch, lie - ber Va - ter, thut es doch, ach, ein

Mann, ach, ach, ein Mann, wahr - lich, die - ser steht mir an, ach, ein Mann, ach, ach, ein

Mann, wahrlich, die - ser steht mir an.

forte

un poco forte

Ach, ach, ach, ein Mann, wahr - lich, die - ser steht mir an. Heu - te

piano
piano
piano
piano
 noch, heu - te noch, lie - ber Va - ter, thut es doch.
piano

forte
forte
forte
forte
poco forte

piano
piano
piano
piano
 Wenn es sich doch bald e - füg - te, dass ich end - lich vor Cof - fee, eh ich
piano

noch zu Bet - te geh, — ei - nen wa - ckern Lieb - sten krieg - te.

forte

Wenn es sich doch bal - de füg - te,

piano *forte*

dass ich ei - nen Lieb - sten krieg - te, wenn es sich doch bal - de

piano *forte* *piano*

piano

füg - te, dass ich end - lich vor Cof - fee, eh ich noch zu Bet - te geh, ei - nen

piano

pianissimo

wa - ckern Lieb - sten krieg - te, dass ich end - lich vor Cof - fee, eh ich noch zu Bet - te

pianissimo

geh, ei - nen wa - ckern, ei - nen wa - ckern Lieb - sten krieg - te.

RECITATIV.**Tenore.****Continuo.**

Nun geht und sucht der al - te Schlendri - an, wie er vor sei - ne Tochter Lieschen bald ei - nen
Mann ver - schaf - fen kann; doch Lies - chen streu - et heim - lich aus: kein Frei - er
komm' mir in das Haus, er hab' es mir denn selbst versprochen und rück' es auch der E - he - stif - tung
ein, dass mir er - lau - bet mö - ge sein, den Cof - fee, wenn ich will, zu ko - chen.

CHOR.**Flauto traverso.****Violino I.****Violino II.****Viola.****Lieschen.****Tenore.****Schlendrian.****Continuo.**

7 3 4 5 7 5 2
4 5 2 3 4 4 5
2

piano

piano e spiccato

piano

piano

piano

6 6 6 *tasto solo*

forte

forte

forte

forte

forte

6 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

piano

piano

piano

piano

6 6 tasto solo

Die Ka - tze lässt das Mau - sen nicht, die

Die Ka - tze lässt das Mau - sen nicht, die

Die Ka - tze lässt das Mau - sen nicht, die

7 8 4 5 7
4 3 2 3 4
2

piano

Jungfern bleiben Cof - fee - Schwe - stern.

Jungfern blei - ben Cof - fee - Schwe - stern.

Jungfern blei - ben Cof - fee - Schwe - stern.

piano

tasto solo

forte

Die Ka - tze lässt das Mau - sen nicht, die

Die Ka - tze lässt das Mau - sen nicht, die

Die Ka - tze lässt das Mau - sen nicht, die

forte

7 8 4 5 6 #
4 3 2 3 5

piano

Jungfern bleiben Cof - fee - Schwe - stern.

Jung fern blei ben Cof - fee - Schwe - stern.

Jung fern blei ben Cof - fee - Schwe - stern.

piano

4 2 6 4 5 2 6 6 *tasto solo*

Die Mutter liebt den Cof - fee - Brauch, die

Die Mut - ter liebt den Cof - fee - Brauch, die

Die Mutter liebt den Cof - fee - Brauch, die

5 4 5 3 2 3 # 6 # 6 7

Grossma.ma trank sol. chen auch, wer will nun auf die Töch. ter lä. stern, die

Gross. . . ma. ma trank sol.chen auch, wer will nun auf die Töch. ter lä. stern, die

Grossma.ma trank sol. chen auch, wer will nun auf die Töch. ter lä. stern,

- 6 6 6 6 # 5 6 6 7 # - 6

4 4 2 5

Mut.ter liebt den Cof.fee-Brauch, die Grossma.ma trank sol.chen auch, wer will nun auf die Töch.ter, auf die

Mut.ter liebt den Cof.fee-Brauch, die Grossma.ma trank sol.chen auch, wer will nun auf die

6 6 7 # 6 5 7

5 2

Töch - ter lä - stern, auf die Töch - ter lä - stern.
 Töch - ter lä - stern.
 wer will nun auf die Töchter, auf die Töchter lä - stern.

7 # 6 # 5 3 7 6 6 7 # 7 5 #

Da Capo.

Die Mutter liebt den Cof - fee - Brauch, die Grossmama trank sol - chen auch, wer will nun auf die
 Die Mut - ter liebt den Coffee - Brauch, die Grossmama trank sol - chen auch, wer will nun auf die
 Die Mut - ter liebt den Coffee - Brauch, die Gross - ma - ma trank solchen auch, wer will nun auf die

5 # 7 7 7 7 # - 6 # 5 - 6 5 6 7 # 6 7 5 6

Töchter lästern, die Mutter liebt den Coffee-Brauch, die Grossmama trank solchen auch, wer
Töchter lästern, die Mutter liebt den Coffee-Brauch, die Grossmama trank solchen auch, wer
Töchter lästern, wer will nun auf die

6 # 6 # 5 4 5 6 6 7 # # 6 6 6 5 7 #

wer will nun auf die Töchter lästern, auf die Töchter lästern.
will nun auf die Töchter, auf die Töchter lästern, auf die Töchter lästern.
Töchter, auf die Töchter lästern, auf die Töchter lästern.

7 7 7 7 6 6 7 7 #

Da Capo.